

# Film EKTACHROME KODAK Professionnel 160T / EPT



Le film EKTACHROME KODAK Professionnel 160T est un film couleur inversible de sensibilité moyenne, ayant un grain très fin et une définition très élevée. Il est conçu pour être exposé avec un illuminant tungstène (3200K). Il peut aussi être exposé avec des lampes photo (3400K), en lumière du jour ou au flash électronique en utilisant des filtres.

Ce film convient pour le photo journalisme, le théâtre, la mode, le portrait, l'architecture en intérieur et la photographie de nature morte avec un illuminant tungstène. Il peut être exposé entre 1/10000 et 1/10 de seconde sans compensation d'exposition ou filtrage.

Utiliser ce film pour produire des diapositives couleurs destinées à la projection et pouvant être observées avec un illuminant de 5000K. Vous pouvez aussi effectuer des tirages couleurs directement sur papier couleur inversible, des internégatifs destinés au tirage sur papier négatif couleur. Vous pouvez également numériser les diapositives pour le tirage numérique, pour les applications art graphique et le Photo CD.

## CARACTERISTIQUES

- Couleurs brillantes et saturées.
- Grain très fin à EI 160.
- Pour un illuminant tungstène.

## AVANTAGES

- Bonne reproduction des couleurs même dans des conditions de faible lumière.
- Idéal pour le théâtre la mode, la nature morte et le cinéma.

## FORMATS DISPONIBLES

Les formats et les numéros de catalogue peuvent varier d'un pays à l'autre. Contacter votre revendeur de produits KODAK Professionnel pour plus d'information.

Rouleaux	Code	Base Acetate	N°CAT
135-36	EPT	0.13 mm	356 5876
120 (pro-pack de 5)	EPT	0.10 mm	363 6420
35 mm x 30,5m perf	EPT Spec 404*	0.13 mm	160 2259

\*Perforé des 2 côtés.

## STOCKAGE ET MANIPULATION

Charger et décharger le film en lumière atténuée. Stocker le film à une température de 13° C ou plus bas, dans l'emballage scellé d'origine.

Pour éviter la condensation sur un film qui a été réfrigéré, laisser le film se réchauffer à la température de la pièce avant d'ouvrir l'emballage. Traiter le film dès que possible après exposition. Protéger les diapositives de la forte lumière et les stocker dans un endroit sec et frais.

## RECOMMANDATIONS POUR LA CHAMBRE NOIRE

Ne pas utiliser de lumière de sécurité.  
Manipuler le film non traité dans l'obscurité totale.

## EXPOSITION

### Indices d'exposition

Utiliser les indices d'exposition (IE) du tableau ci-dessous avec des appareils ou des posemètres gradués en ISO, ASA ou en indices d'exposition. Ne pas modifier le réglage lorsqu'on mesure à travers un filtre. La mesure à travers des filtres peut affecter la précision des posemètres. Se reporter au manuel d'utilisation du posemètre, ou de l'appareil pour plus d'information. Pour un travail soigné, effectuer une série d'expositions en bracketant.

Source d'éclairage	Filtre Gélatine KODAK WRATTEN	Indice d'exposition
Tungstène (3200K)	None	160
Lampe photo (3400K)	81A	125
Lumière du jour ou Flash Electronique	85B	100

### Lumière tungstène

Pour le meilleur rendu couleur, utiliser les lampes tungstène (3200K) à la tension recommandée et stabilisée. Si la tension varie sensiblement, la température de couleur de la lampe changera. Les autres sources de lumière peuvent ne pas donner d'aussi bons résultats, même avec des filtres. Sauf si vous souhaitez un rendu spécifique, ne mélangez pas des sources de lumière de qualités différentes, particulièrement le tungstène et la lumière du jour.

Ces recommandations d'exposition sont établies avec deux lampes tungstène type réflecteur (3200K) à 45° de l'axe appareil photo / sujet. Utiliser une lampe comme source d'appoint pour déboucher les ombres, située proche de l'appareil photo au niveau de l'objectif et la seconde comme source principale située de 60 à 120 centimètres plus haut.

Utiliser ces réglages d'exposition comme guide. Ils donnent un rapport d'éclairage de 3: 1. Pour un rapport de 2:1, mettre la lampe d'appoint à la même distance que l'autre et fermer l'ouverture d'un demi-diaphragme.

#### Distance Lampe Sujet en cm

	Ouverture à 1/60 seconde				
	f/8	f/5.6	f/4	f/2.8	f/2
Lampes EAL R-40 (General Electric)					
Source principale	120	165	240	330	480
Source d'appoint	165	240	330	480	660
Lampes DXH R-32 (Sylvania)					
Source principale	150	210	300	420	600
Source d'appoint	210	300	420	600	840

### Lampes fluorescentes et lampes à décharge haute intensité

Utiliser les filtres compensateurs de couleur et les corrections d'exposition des tableaux ci-dessous comme point de départ pour exposer ce film avec des lampes fluorescentes ou des lampes à décharge. Si l'on désire obtenir un résultat optimal, il est conseillé de procéder à une série d'essais dans les conditions réelles de travail. Varier les filtrations recommandées d'au moins  $\pm$  CC10 et augmenter ou diminuer l'exposition en conséquence.

Pour éviter les variations de luminosité et de couleur qui surviennent avec le courant alternatif, utiliser des temps d'exposition égaux ou supérieurs à 1/60 de seconde avec les lampes fluorescentes. Avec les lampes à décharge utiliser des temps d'exposition égaux ou supérieurs à 1/125 de seconde.

Lampes Fluorescentes	Filtres Kodak compensateur de couleur (CC)	Ajustement d'exposition
Lumière du jour	No. 85B + 40M + 30J	+1 2/3 diaph
Blanc	50R + 10M	+1 1/3 diaph
Blanc chaud	50M + 40J	+1 diaph
Blanc chaud de luxe	10R	+1/3 diaph
Blanc froid	60R	+1 1/3 diaph
Blanc froid de luxe	20M + 40J	+2/3 diaph
Fluorescent inconnu *	50R	+1 diaph

\* Lorsqu'il est impossible de déterminer le type de lampe fluorescente, essayer cette filtration et ajuster l'exposition. Le rendu couleur peut être inférieur à l'optimal.

Lampe à décharge haute intensité	Filtres Kodak compensateur de couleur (CC)	Ajustement d'exposition
General Electric Lucalox*	50M + 20C	+1 diaph
Iodures métalliques	60R + 20J	+1 2/3 diaph
Mercure blanc de luxe	70R + 10J	+1 2/3 diaph
Mercure clair	90R + 40J	+2 diaphs

\* C'est une lampe à vapeur de sodium haute pression. L'information dans ce tableau peut ne pas s'appliquer aux lampes à vapeur de sodium haute pression d'autres fabricants à cause des différences des caractéristiques de sensibilité.

**Remarque:** Consulter les fabricants des lampes à haute intensité pour les recommandations de ventilation d'ozone et les informations de sécurité sur les radiations ultraviolettes.

Certains filtres couleurs primaires ont été utilisés dans les précédents tableaux pour réduire le nombre de filtres et réduire au maximum les corrections d'exposition. Des filtres rouges ont été substitués à une filtration équivalente en magenta et en jaune. Des filtres bleus ont été substitués à une filtration équivalente en cyan et en magenta.

## Lumière du jour

Utiliser les valeurs d'expositions du tableau ci-dessous pour des sujets moyens éclairés de face de 2 heures après le lever du soleil jusqu'à 2 heures avant son coucher. Ouverture de l'objectif avec un filtre gélatine KODAK WRATTEN N°85B

Conditions de lumière	Vitesse (seconde)	Ouverture
Lumière du jour sur sable clair ou neige	1/125	f/22
Soleil brillant ou voilé, Ombres distinctes	1/125	f/16*
Soleil voilé, Ombres douces	1/125	f/11
Nuageux clair, Pas d'ombre	1/125	f/8
Nuageux sombre, Ombres découvertes†	1/125	f/5.6

\*Utiliser f/8 pour des sujets rapprochés en contre-jour.

†Sujets abrités du soleil mais éclairés par une grande zone de ciel clair.

## Flash électronique

Utiliser le filtre gélatine KODAK WRATTEN N°85B, ou équivalent.

Calculer le nombre guide sur la base d'un film lumière du jour 100 ISO.

## Corrections pour les longues et courtes expositions.

Aucune correction d'exposition et de filtrage n'est nécessaire avec le film EKTACHROME 160T pour des expositions allant de 1/10.000 de seconde à 1/10 seconde. Pour une exposition d'une seconde, augmenter l'exposition d'1/3 de diaphragme et ajouter un filtre CC10 Rouge. Des expositions à des temps plus longs ne sont pas recommandées.

**Remarque :** ces données s'appliquent seulement lorsque le film est exposé à la lumière tungstène. Elles sont basées sur des émulsions moyennes et supposent un traitement normal. Utiliser les données uniquement comme guide. Pour plus de sécurité effectuer des tests dans les conditions réelles de travail.

## TRAITEMENT

Traiter ce film dans les produits chimiques de traitement Kodak Ektachrome E-6. Pour une qualité optimale, utiliser le film à sa sensibilité nominale IE 160 et développer en traitement standard. Pour un traitement avec une variabilité minimum de ce film et de tous les films Ektachrome, s'adresser à un laboratoire bénéficiant du label Quality-Lab.

## RETOUCHE

Utiliser les produits de retouche Kodak E-6. Le film en format 120 peut être retouché à la fois du côté support et du côté émulsion. Seul le côté émulsion du film en format 135 peut être retouché.

## NUMERISATION DES DIAPOSITIVES

### Pour des applications arts graphiques

La famille des films KODAK EKTACHROME se caractérise par des jeux de colorants qui se comportent d'une manière similaire lorsqu'ils sont numérisés. L'opérateur peut établir une échelle des valeurs de base et des réglages de correction pour tous les films EKTACHROME et ensuite optimiser l'échelle des valeurs et la balance des gris pour des images en particulier.

Pour de meilleurs résultats, utiliser les chartes Kodak Q60E1 (format 4x5 in) ou Q60E3 (format 135), pour établir les réglages pour les films Kodak Ektachrome sur tous les scanners. Elles sont fabriquées aux normes ANSI et représentent les jeux de colorants pour tous les films EKTACHROME.

### Numérisation pour des applications PHOTO-CD

Utiliser le profil film universel E-6 pour numériser tous les films KODAK EKTACHROME pour des applications sur la Station de Transfert Photo CD.

Pour une utilisation sur lecteur Photo CD, l'emploi du profil film universel E-6 permet d'obtenir une image qui se rapproche étroitement de l'original en matière de densité, d'échelle de valeurs et de balance couleur générale lorsqu'elle est visionnée sur un lecteur Photo-CD.

Pour une utilisation sur d'autre matériels de sortie que les lecteurs Photo-cd: Les données YCC qui résultent de l'utilisation du profil film universel E-6 permettent d'obtenir un duplicata de grande qualité de l'original en termes de densité, échelle des valeurs, et reproduction couleur. La qualité finale des images reproduites dépend des possibilités du matériel de sortie, des conditions d'examen, et du canal de restitution utilisé.

## PRODUITS ASSOCIES

On peut reproduire les images obtenues sur le film KODAK Professionnel EKTACHROME 160T en utilisant une variété de produits KODAK

### Duplicatas

Utiliser :

- Les films KODAK EKTACHROME EDUPE.
- Le film KODAK EKTACHROME RADIANCE OVERHEAD

ou réaliser des internégatifs sur film KODAK Commercial Internégatif et tirer sur:

- Film KODAK VERICOLOR Print
- Film KODAK VERICOLOR SLIDE,
- Film KODAK DURATRANS RA,
- Film KODAK DURACLEAR RA

### Tirages couleur

Pour le tirage direct, utiliser les papiers KODAK EKTACHROME RADIANCE III et RADIANCE III Sélect, ou réaliser des internégatifs sur film KODAK commercial internégatif et procéder à des tirages sur :

- Papiers KODAK Professionnel PORTRA III, SUPRA III, ULTRA III.
- Papier KODAK DURAFLEX.

### Fichiers numériques

A partir d'image numérisée, tirer sur :

- Papiers KODAK Professionnel Numérique III.
- Films KODAK Professionnel DURATRANS PLUS et DURACLEAR PLUS.
- Papiers KODAK Professionnel Numérique DURAFLEX.

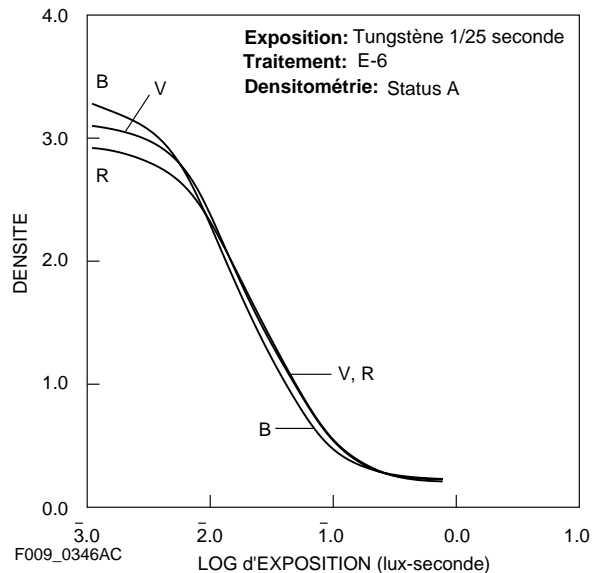
## COURBES

### STRUCTURE D'IMAGE

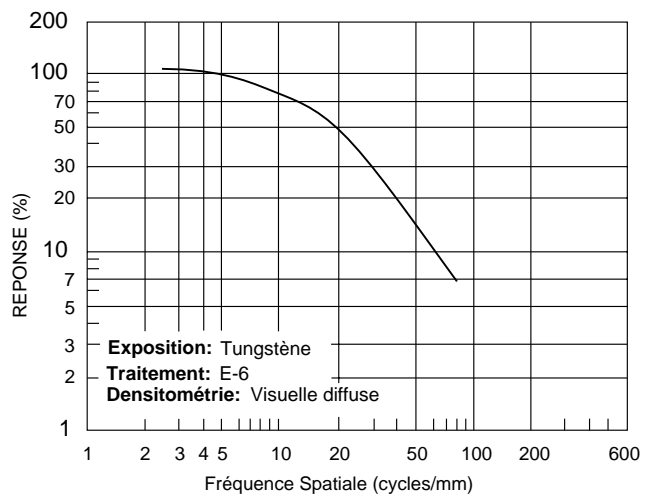
**Granularité rms diffuse: 13\* (Très fine)**

\* lue à une densité visuelle diffuse de 1 en utilisant un micro densitomètre avec un champ d'exploration de 48 microns et un grossissement de 12.

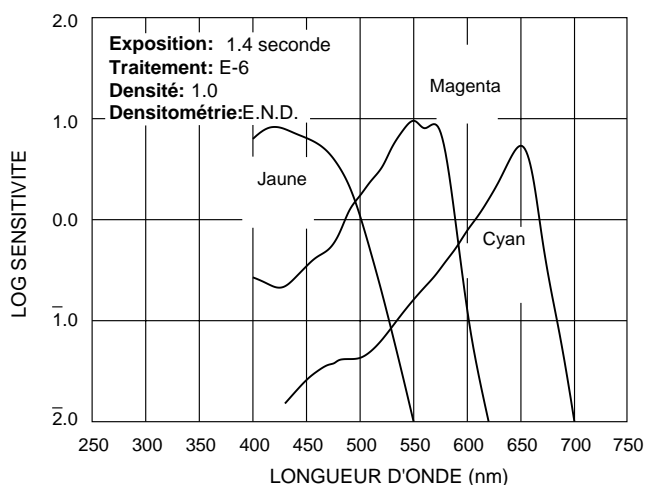
### Courbes Caractéristiques



### Courbes de Modulation de transfert

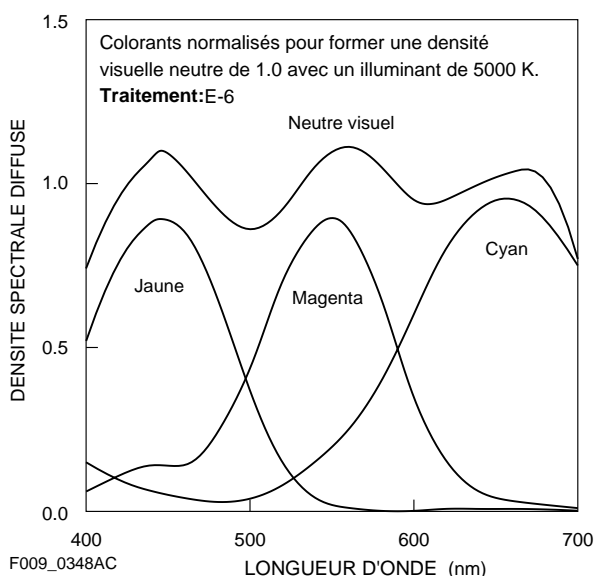


### Courbes de sensibilité spectrale



F009\_0347AC

### Courbes de densité spectrale des colorants



F009\_0348AC

**REMARQUE :** Les courbes et les données de cette publication sont représentatives de produits testés dans des conditions d'exposition et de traitement spécifiés. Elles sont représentatives de couchages de production et ainsi ne s'appliquent pas à une boîte ou un rouleau en particulier. Elles ne représentent pas des standards ou des spécifications qui doivent être atteints par Kodak. Le stockage, l'exposition et les conditions de traitement ont une influence sur les résultats. Le fabricant se réserve le droit de modifier et d'améliorer les caractéristiques du produit à tout moment.

Pour plus d'information

**KODAK Professionnel**

26, rue Villiot  
 75012 PARIS

Tel: 01 40 01 44 10

<http://www.kodak.fr/go/professionnel>

Kodak, Kodak Professionnel, Duraclear, Duraflex, Duratrans, Ektachrome, Portra, Supra, Ultra, Q-lab, Radiance, Vericolor et Wratten sont des marques déposées.